

Alcune note sul programma

La partecipazione commossa, ma ricca di sapiente equilibrio, dei sentimenti profondi dell'animo umano, il cordiale dialogo tra canto e piano nelle liriche da camera di J.Brahms.

La ricchezza di emozioni e di idee, la freschezza di espressione nell'opera di A.Dvořák, le cui radici attingono con originalità dalla musica popolare.

La profonda e rara amicizia tra due protagonisti della musica di tutti i tempi.



Centro Culturale
San Francesco del Carlo
Alberto
di Moncalieri



In collaborazione con
Associazione Culturale
"F.Schubert"

"IL BELLO DELLA MUSICA"

Guida all'ascolto

Pianoforte: *Marco Laganà*
Soprano: *Maria Claudia Bergantin*

a cura di *Mario Consolo*

Sala Zaccaria di Casa Mombello
Via Real Collegio, 28
Moncalieri

Sabato 16 aprile 2005
ore 21.00

Ingresso gratuito

 REGIONE
PIEMONTE



Città di Moncalieri

PROGRAMMA

- J. BRAHMS** . Wie Melodien zieht es mir op. 105 n°1
(1833- 1897) . Madchenlied op. 107 n°5
 . Dein blaues Auge op. 59 n°8
 . Meine Liebe ist Grün op. 63 n°5

Lieder per canto e pianoforte

- A. DVORAK** .8 Humoresken op. 101
(1841- 1904) . Vivace
 . Poco andante
 . Poco andante e molto cantabile
 . Poco andante
 . Vivace
 . Poco allegretto
 . Poco lento e grazioso
 . Poco andante– vivace– meno mosso

Per pianoforte

- .7 Zigeunermelodien op.55
 . Mein Lied ertönt
 . Ei, wie mein Triangel
 . Rings ist der Wald so stumm und still
 . Als die alte Mutter
 . Reingestimmt die Saiten
 . In dem weiten, breiten
 . Darf des Falken Schwinge

Melodie zingaresche per canto e pianoforteSoprano **Maria Claudia Bergantin**Pianoforte **Marco Laganà**

MARCO LAGANÀ. Pianista. Nato a Bologna, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città, diplomandosi con il massimo dei voti nella classe della prof. Ernestina Galli.

Si è perfezionato col M° Franco Sala e per alcuni anni ha fatto parte dell'Associazione "Incontri col Maestro" di Imola, seguendo master-classes tenuti da illustri concertisti e didatti, tra cui Paul Badura– Skoda, Jörg Demus, Alexander Lonquich.

Ha conseguito a pieni voti il diploma dei corsi triennali di musica pianistica e di musica da camera tenuti dal M° Paolo Bordoni all'Accademia Musicale Pescarese e dal M° Pier Narciso Masi all'Accademia Pianistica di Imola.

Attualmente si sta perfezionando col M° Bruno Bizzarri.

È stato premiato in numerosi Concorsi nazionali e internazionali sia pianistici che per musica da camera.

Ha tenuto numerosi concerti sia in Italia che all'estero, in nazioni quali: Romania, Russia, Germania e Spagna.

È titolare di cattedra di pianoforte complementare dal 1997, ha insegnato nei Conservatori di musica "U.Giordano" di Foggia, "Egidio R. Duni" di Matera, "G. Rossini" di Pesaro.

Ha inciso presso la casa discografica Bongiovanni un CD con musiche di J.L.Dussek.

MARIA CLAUDIA BERGANTIN. Soprano. Si è diplomata presso il Conservatorio G.Verdi di Torino sotto la guida del M° E. Battaglia, che ha poi seguito nei corsi sul "Lied Tedesco" ad Acquasparta e presso l'Accademia Musicale Pescarese.

Si è perfezionata nell'ambito di Corsi Internazionali con: E. Schwarzkopf al Mozarteum di Salisburgo, J. Demus, E. Ameling, L. Poli, V. Rozsa (Musica da camera), L. Castellani (Musica Contemporanea) alla Fondazione "A. Toscanini" di Parma.

In duo con la pianista Raffaella Zagni ha seguito il Corso Triennale di Musica da Camera tenuto dal M° P.N. Masi presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, diplomandosi con il massimo dei voti, master, menzione speciale e segnalazione in Stagioni Concertistiche.

Insieme si sono perfezionate anche coi Maestri K.Bogino, I.Cage, M.Gulyas.

Vincitrice di borse di studio e di numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha intrapreso, sia come cantante lirica, che liederistica, un'intensa attività che l'ha portata ad esibirsi a: Festival Di Salisburgo, Teatri di Reichenberg, Busseto, Teatro Regio di Torino, Sala Bossi e Accademia Filarmonica di Bologna, Festival "da Bach a Bartok" di Imola, A.Gi.Mus., Amici della Musica e altre importanti Associazioni Musicali in varie città italiane.

Collabora stabilmente con J. Demus e L. Nucci.

Ha cantato ne " I Lombardi alla prima crociata", " Un ballo in maschera", " La serva padrona", "Il Cavaliere della rosa", "La Bohème".

Ha eseguito in prima assoluta alcune composizioni di A. Honegger a Torino nel centesimo anniversario della nascita.